

ПЕСНИ ДЛЯ ВОКАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ С ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ  
СОПРОВОЖДЕНИЕМ  
ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО

Слова Ю. ЭТИНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Е. КРЫЛОВА  
Переложение И. ГЕРАУСА

Умеренно скоро

Д. м.  
Д. а.  
Б. п.  
В. ансамбль  
Б. п.  
Г-ра  
К-б.

**нар** *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Слы-шу

ут - рен - ний в се - реб - ря - ной ро - се. Слы - шу

This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with two trills marked '3' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a dense sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

го - лос - и ма - ня - ща - я до - ро - га кру - жит

This system contains the second two systems of the musical score. The top system features a vocal line with two trills marked '3' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a dense sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

ff

го - ло - ву, как в дет - стве ка - ру - сель.

*Привет*  
Пре -

ff

крас - но - е Да - лё - ко! Не будь ко мне мес - то - ко, не будь ко мне мес - то - ко, мес -

Hm Em F#7 Hm G D

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную линию, фортепиано-сопровождение и басовую линию. Включены русские тексты и гитарные аккорды.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную линию, фортепиано-сопровождение и басовую линию. Включены русские тексты и гитарные аккорды.

- то - ко не будь! От чист-о-го ис-то-ка в Прекрас-но-е Да-лё-ко, в пре.

А D F#7 Hm Em F#7 G

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную линию, фортепиано-сопровождение и басовую линию. Включены русские тексты и гитарные аккорды.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную линию, фортепиано-сопровождение и басовую линию. Включены русские тексты и гитарные аккорды.

1.

крас-но-е Да-лё-ко я на-чи-на-ю путь.

C#m7 Hm F#7

2.



Musical score system 1, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment with a melodic line. The bottom two staves are piano accompaniment with chords. Dynamics include *mp* and *pp*. The word "путь." is written below the second vocal staff.

*mp*

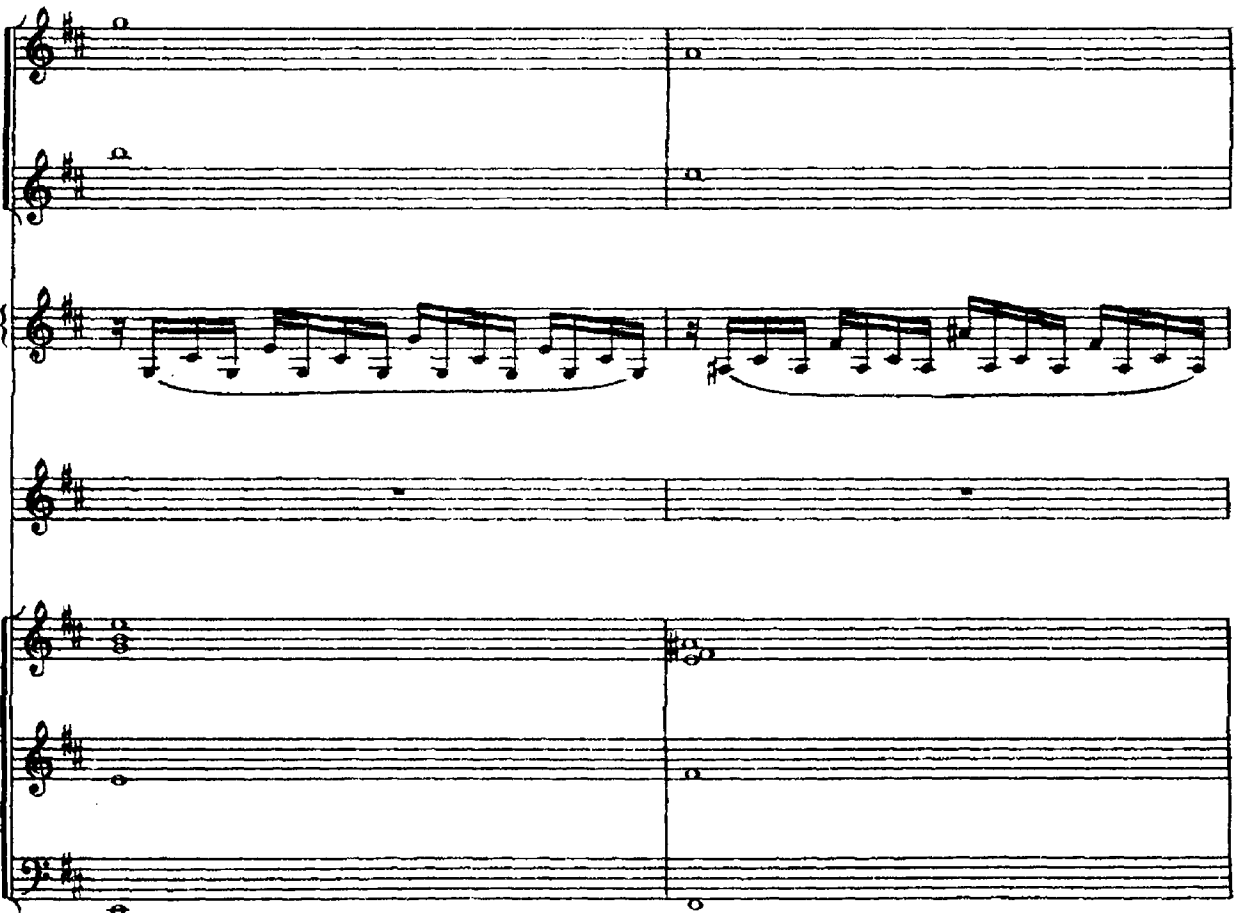
*mp*

*mp*

*pp*  
путь.

*mp*

*mp*



Musical score system 2, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a piano accompaniment with a melodic line. The bottom two staves are piano accompaniment with chords. Dynamics include *pp*.

*pp*

*pp*

Слышу голос из Прекрасного Далёка,  
 Голос утренний в серебряной росе.  
 Слышу голос — и манящая дорога  
 Кружит голову, как в детстве карусель.

*Припев:* Прекрасное Далёко!  
 Не будь ко мне жестоко,  
 Не будь ко мне жестоко,  
 Жестоко не будь!  
 От чистого истока  
 В Прекрасное Далёко,  
 В Прекрасное Далёко  
 Я начинаю путь.

Слышу голос из Прекрасного Далёка,  
 Он зовет меня в чудесные края.  
 Слышу голос, голос спрашивает строго:  
 А сегодня что для завтра сделал я?

*Припев*

Я клянусь, что стану чище и добрее,  
 И в беде не брошу друга никогда.  
 Слышу голос — и спешу на зов скорее  
 По дороге, на которой нет следа.

*Припев*